

ROBERTA DA SOLLER

Data di nascita	16/01/1983
Luogo di nascita	Vittorio Veneto (TV)
Occhi	Marroni
Capelli	Castani
Altezza	163 cm
Lingue	Italiano (madrelingua) Spagnolo (fluente), Inglese (base)
Dialetti e accenti	Veneto, Emiliano-Romagnolo, Nord-Italia

C I N E M A

2025

- Elisa, regia L. Di Costanzo

2024

- Il Rapimento di Arabella, regia C. Cavalli
- Arborea (short), regia L. Zatti

2023

- Rapacità (short), regia M. Mele

2021

- Fra due battiti, regia S. Usardi

2019

- Effetto Domino, regia A. Rossetto

2016

- Mamma o papà, regia R. Milani

2014

- La sedia della felicità, regia C. Mazzacurati

2013

- Piccola Patria, regia A. Rossetto

T V

2026

- Stucky 3, regia I. De Matteo

2027

- Il Miracolo (serie TV), regia di N. Ammanniti, L. Pellegrini, F. Munzi

A R T I P E R F O R M A T I V E

2025

- Il fiato del suolo - Progetto di teatro legislativo dell'artista Adelita Husni-Bey
Ocean Space, Venezia (IT)

2021

- Training Lecture. Pratiche di rimediazione teorica - Performance di Roberta Da Soller e Laura Pante
Evento: 100 ways to say we. Coproduzione Theater Neumarkt & Goethe-Institut / Performing
Architecture. In collaborazione con S.a.L.E. Docks e Florian Malzacher
- Conosco un labirinto che è una linea retta - Progetto dell'artista Dora García. Mattatoio, Roma (IT)

2015

- The Sinthome Score. Installazione e performance dell'artista Dora García- Padiglione Spagna,
Biennale d'Arte di Venezia

2011

- The inadequate/Lo inadeguato - Artista: Dora García - Padiglione di Spagna, Biennale d'Arte di Venezia
- Mabel Palacin: 180°. Padiglione della Catalogna, Biennale d'Arte di Venezia

FORMAZIONE

2020–2024

Dottorato in Architettura, Città e Design (percorsi interdisciplinari)

2016–2020

Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro

Università di Bologna (IT)

2004–2009

Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (inglese e spagnolo)

Università Ca' Foscari di Venezia (IT)

2008–2010

Teatro a L'Avogaria & scuola di teatro Giovanni Poli, Venezia

2006–2007

Dipartimento di Filologia Ispanica - Universidad Complutense de Madrid (ES)

RICERCA

Unità di Ricerca Per.La – Performance Epistemology Research Lab - Università IUAV di Venezia (IT)

Ruolo: ricercatrice cofondatrice

DIDATTICA

2024 – Docente a contratto - Laboratorio integrato di rappresentazione digitale e tecnoculture

Laurea magistrale in Teatro e Arti Performative c/o Università IUAV di Venezia (IT)

Assistente alla didattica

Laurea magistrale in Teatro e Arti Performative Università IUAV di Venezia

Laboratori

- 2018 – Rimini Protokoll
- 2019 – Collettivo Cinetico
- 2020 – Sotterraneo
- 2023 – Cecilia Bengolea
- 2024 – Drammaturgia. Forme e pratiche
- 2025 – Laboratorio integrato arte e spazio pubblico

Corsi teorici

- 2025 – Epistemologie della performance e culture immateriali
- 2024 – Laboratorio di Curatela

PUBBLICAZIONI

Roberta Da Soller, Jonas Rutgeerst, Eylül İdan Akıncı, "I Have the Need to Never Arrive": A dialogue with Cherish Menzo, «Performance Research», On Activation, 28.06.

Roberta Da Soller, Simone Frangi (a cura di), #2 of Loc. Fies 1. LIVE WORKS. On the Folds of Real by the Lens of Performative, Bruno, Venezia 2019.

Roberta Da Soller, *Bucare la sottile manica del reale. Una conversazione con Dora García*, «Hot Potatoes. Art, Politics, Exhibition Conditions», sett. 2022.

Roberta Da Soller, *ON (DARK) MATTER. A strike through DARK. A conversation with Cherish Menzo*, «Nero Edition», sett. 2022.

Roberta Da Soller, *Sulla Materia Oscura. Roberta Da Soller in conversazione con Cherish Menzo*, «Cut/Analogue», Short Theatre, sett. 2022.

Roberta Da Soller, *Arti, Migrazioni, Diritto alla Città. Intorno alla Biennale Atlas of Transitions. Una conversazione con Piersandra Di Matteo*, in A. Serlenga (a cura di), *Performance + Decolonialità*, Luca Sossella Editore, Bologna 2023.

Roberta Da Soller, *Loverbar, Cüirtopia e le crepe del Borikén. Performatività di un abitare caraibico*, «Sciami. Network di arti performative, video e suono», n°12, ott. 2022

Roberta Da Soller (recensione), *Lucrezia Cippitelli e Simone Frangi. Colonialità e culture visuali in Italia. Percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche*, «Studi Culturali», il Mulino, dic. 2022.

Roberta Da Soller (a cura di), *Feminist Design Co-operative Manifesto*, «DEP. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile», n°5, 2023.

Roberta Da Soller, *Le sostanze sottili dell'abitare: Coreografie del divenire tra prospettive femministe e temporalità queer*, «Itinera. Rivista di teoria e filosofia delle arti», n°25, 2023.